



Philippe INTERNOSCIA

GRAPHISTE
2D/3D

COORDONNÉES

- 📍 36 Rue des Roses, 75018 Paris
- ☎ 06 49 67 53 18
- ✉ philippe.internoscia@gmail.com
- 📅 9 mars 1982
- 🏠 Québécois
- ✅ Visa valide pour travailler
- 🌐 www.philippeinternoscia.com
- 🌐 www.artstation.com/internoscia
- 🕒 Disponible dès maintenant

MAÎTRISES DE LOGICIELS

Suite Adobe	████████████████████
Cinéma 4D	██████████████████
ZBrush	██████████████
Maya (animation)	██████████████
Maya (modélisation)	██████████████
Maya (rigging)	██
Blender	██████████████
Solidworks	██████████
MotionBuilder	██████████
Unreal	██████
Houdini	██

RÉALISATIONS (Sélection)

En tant qu'artiste professionnel :

- 2023 **Exposition rétrospective**
Galerie R3 de l'Université du Québec à Trois-Rivières
- 2015 **Assistant de recherche**
2019 pour Bill Vorn : Création pour robots
Modélisateur Solidworks, machiniste CNC, montage vidéo, et installation d'exposition.
- 2021 **Prix Explorer et créer Recherche et création**
Conseil des arts du Canada - 25 000 \$
- 2019 **Chef du personnel**
Salon du Livre de Montréal.
Responsable du recrutement, de la formation et des horaires
- 2019 **Résidence d'artiste**
Studio Kura, Fukuoka, Japon
- 2016 **Professeur**
Introduction à l'art numérique à l'Université Concordia de Montréal

LANGUES

Français langue maternelle
Anglais bilingue

PROFIL

Graphiste passionné et créatif, je suis un professionnel talentueux doté d'une solide expertise dans la conception visuelle. Mes formations et mes années d'expérience m'ont permis de développer une approche créative et rigoureuse. Mon style est le fruit d'une fusion entre l'esthétique contemporaine et une sensibilité artistique affirmée.

EXPÉRIENCE

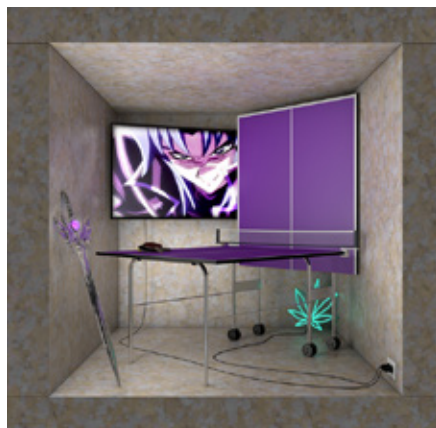
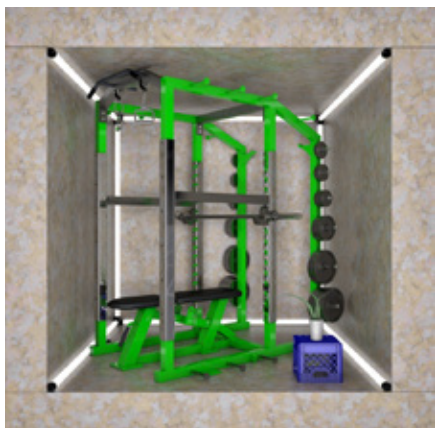
- 2024 **Bénévole, Atelier des Épinettes de BASILIADE, Paris**
 - Accompagnement de personnes atteintes de VIH/Sida, handicapées ou précaires dans leur expression artistique. Accomplissant des tâches qu'ils ne peuvent pas exécuter eux-mêmes.
 - 2017 - 2023 **Graphiste, Montréal en Histoire / Cité Mémoire**
 - Utilisation efficace des logiciels graphiques tels qu'Adobe Creative Suite, Powerpoint et Cinéma 4D pour créer des designs numériques.
 - Création et amélioration des supports visuels internes tels que dépliants, brochures et rapports annuels.
 - Montage photoshop pour la réalité augmentées.
 - Design des cartes pour l'application mobile.
 - 2020 - 2022 **Graphiste, momentum**
 - Conception d'icônes pour le Web.
 - Création d'image de marque complètes.
 - 2021 **Graphiste, Dix au carré**
 - Collaboration avec le Directeur artistique pour la production de mobilier urbain.
 - Création et amélioration des supports visuels internes tels que dépliants, brochures et rapports annuels.
 - Création d'image de synthèse 360 et animation 3D pour présentation de projet au clients.
 - 2018 - 2020 **Graphiste, tim:tom**
 - Signalétique complète des bureaux de l'Oréal
 - Design événementiel pour des Sommets sur le jeux vidéo et le BIM.
 - Création d'icônes Web pour le gouvernement du Québec.
 - 2014- 2019 **Graphiste principal, Festival Juste pour rire**
 - Coordination avec les imprimeurs externes pour s'assurer que les fichiers d'impression sont conformes aux normes de qualité.
 - Gestion de l'équipe de montage du pavoisement et installation des bannières, coroplastes et autres produits scénographiques.
 - 2012- 2014 **Graphiste, Apollo**
 - Design événementiel
 - 2012- 2024 **Graphiste, Freelance**
 - Design d'image de marque complète ; logo, réseaux sociaux, signalétique, papeterie, charte graphique.
 - Design de livre d'artistes.
 - Modélisation 3D pour le médical, le transport et l'événementiel.
 - Animation 3D, Rendu et 360°.
 - Création de maquette pour jury.
 - Maquettiste.
- ## FORMATION
- 2023 Formation professionnelle animateur 3D
Cégep de Bois-de-Boulogne, Montréal
 - 2017 Master Beaux-Arts et Design 2D/3D, Cinema 4D
Université Concordia, Montréal
 - 2016 Formation en réalité virtuelle
Société des Arts Technologiques, Montréal
 - 2014 Formation Modélisation 3D
Sporobole, Sherbrooke
 - 2012 Licence en Arts Visuels et MédiaTiques
Université du Québec à Montréal
 - 2009 Formation en Design Graphique - Suite Adobe
Collège de Sherbrooke, Sherbrooke
 - 2003 Diplôme d'étude collégiale en Art Plastique
Collège Saint-Laurent, Montréal
 - 1999 Diplôme d'étude secondaire
Collège Saint-Anne, Lachine



Design de livre d'artiste

Titre : Un lieu vide anticipé
Cliente : Frédérique Laliberté
Année : 2020

Un lieu vide anticipé est une tentative de pressentir les intérieurs aussi précisément que possible. Les décrire exhaustivement avant de pouvoir les mettre en espace vraiment. Une pratique d'anticipation. Un lieu vide où il ne se passe rien (l'exposition) était activé (visualisé), connu, avant même de se déployer pour une très courte période dans la vraie vie.

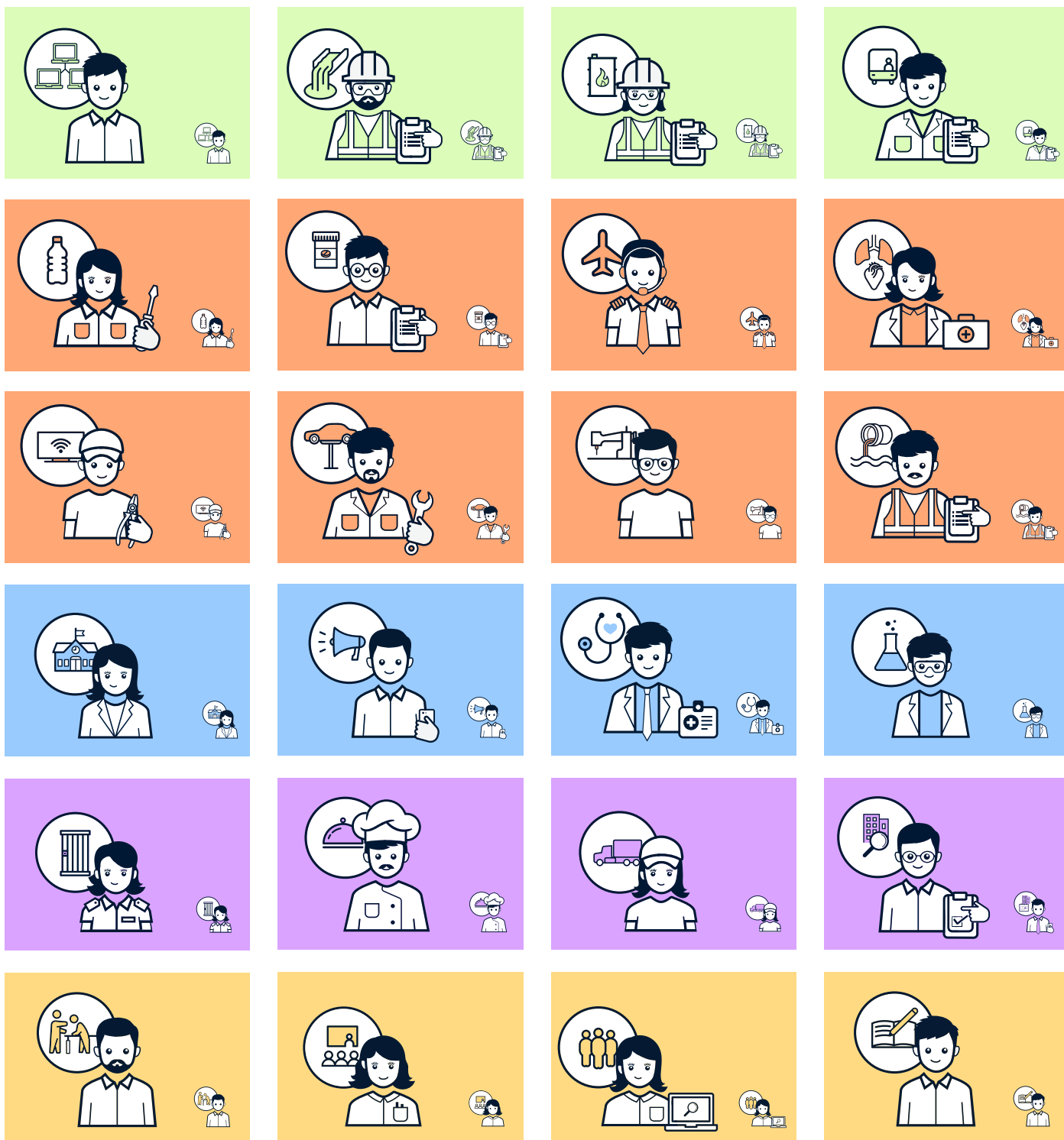


Design de pochettes d'albums

Client : Sidechick

Année : 2019, 2020

Création de pochettes d'album pour Sidechick, trois pour une série conceptuelle de singles et une pour « Touchdown » un featuring avec Fireball Kid.



Design d'icônes

Client : Gouvernement du Québec
Année : 2018

Créations d'icônes pour chaque type de métier en version grande et thumbnail sur un site gouvernemental axé sur les emplois d'avenirs.

MONTRÉAL EN HISTOIRES

Montréal en Histoires a pour mission de développer et de réaliser différents projets afin de permettre aux Montréalais et aux visiteurs de découvrir, d'explorer et de célébrer l'histoire de la métropole. L'action de Montréal en Histoires se décline en trois axes : la production de Cité Mémoire – une œuvre d'art virtuelle de Michel Lemieux et Victor Pilon avec la collaboration de Michel Marc Bouchard – la création de parcours techno-historiques, et l'élaboration d'une plateforme éducative sur l'histoire de Montréal. Elle se démarque aussi par l'application mobile gratuite qui permet de vivre toutes ces expériences.

Montréal en Histoires en quelques chiffres

Lancée en 2015, l'application mobile Montréal en Histoires offre actuellement des contenus historiques dans les secteurs du Vieux-Port et du Vieux-Montréal, du parc Jean-Drapeau, des ponts Jacques-Cartier et Champlain, de Lachine, de Pointe-aux-Trembles et de l'hôtel Fairmont Le Rive. Le projet poursuit à présent son déploiement vers le centre-ville de Montréal, notamment par l'installation d'un tableau Cité Mémoire au Complexe Desjardins qui s'ajoutera aux 23 projections déjà en place. De même, de nouvelles interventions sont prévues en plus des 84 points d'intérêt, 37 réalités augmentées et 3 réalités virtuelles déjà présentes dans l'application mobile. À ce jour, l'application Montréal en Histoires a été téléchargée plus de 200 000 fois, et Cité Mémoire a été vue par plus de deux millions de personnes depuis son lancement en mai 2016.



CÉLÉBRER LE 70^E ANNIVERSAIRE DE PARIS MATCH AU LOUVRE

Partenariat de prestige pour une association à l'œuvre « Rivières » créée par Michel Lemieux et Alexandre Jardin



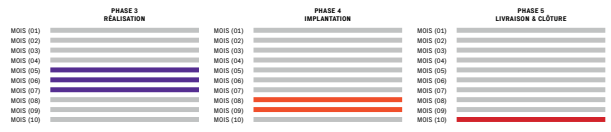
ÉTUDE DE FAISABILITÉ POUR LA CONCEPTION D'UN PARCOURS TECHNO HISTORIQUE À BORD DE LA NAVETTE FLUVIALE POINTE-AUX-TREMBLES – VIEUX-MONTRÉAL

PROJET LE CHEMIN QUI MARCHE



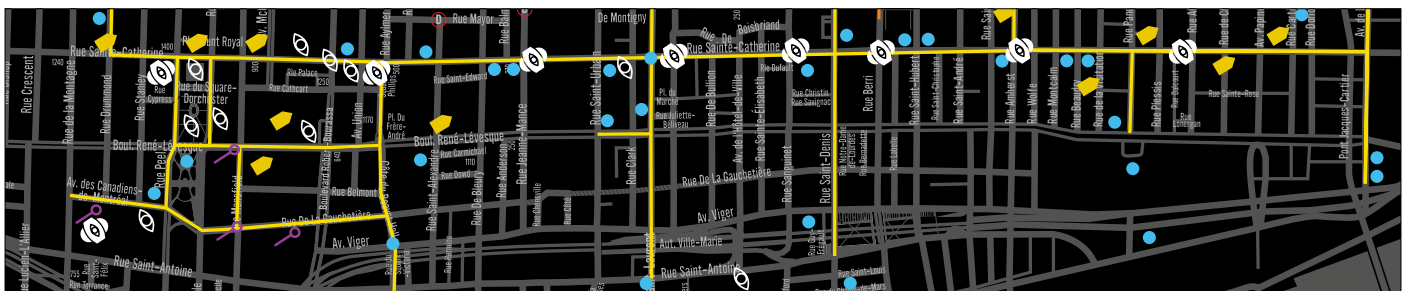
Montréal en Histoires
420 rue McGill, bur 401
Montréal, Qc
H2Y 2G1

ÉCHÉANCIER DE RÉALISATION



- ESPACE BÂTI**
 - Travaux d'infrastructure électrique intérieure et extérieure (conduits, câblage data, électrique, réalisation des connecteurs, boîtes électriques, etc.)
 - Fabrication/implantation des supports et des jaloux sur mesure
 - Installation des médias de diffusion (écran, touchscreen, réglage/focus et mise en route)
- CONTENU ARTISTIQUE**
 - Production (constitution des équipes techniques et artistiques, casting, plan de travail et tournage)
- ESPACE BÂTI**
 - Intégration, mise en route et commissioning
 - Parachèvement des travaux
- CONTENU ARTISTIQUE**
 - Post-production (montage, mixage et conception sonore, effets spéciaux, etc.)

- Corrections de déficiences et ajustements finaux
- Plan de communication et de mise en marche
- Programmation et intégration dans l'application Montréal en Histoires
- Mise en service des installations et de l'équipement
- Lancement
- Post mortem



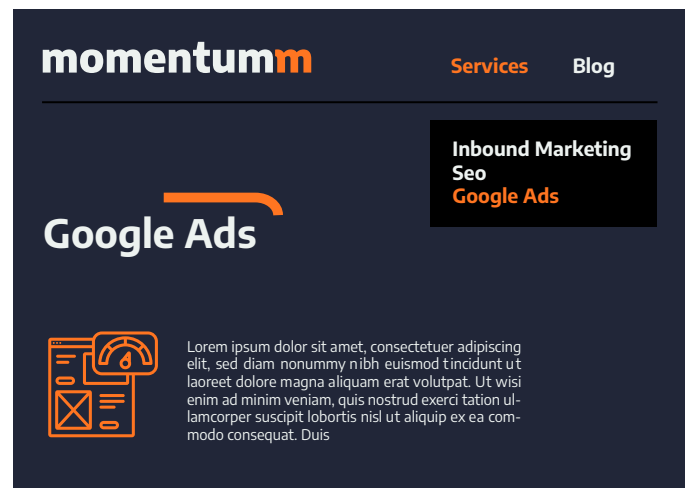
Design de présentations

Client : Montréal en Histoires / Cité Mémoire
Année : 2016 à 2022

Création de documents de présentation incluant des éléments techniques, des montages Photoshop pour la réalité augmentées et des cartes pour l'application mobile.



momentum**m**.co



MARYLOU LEBLANC
AVOCATE

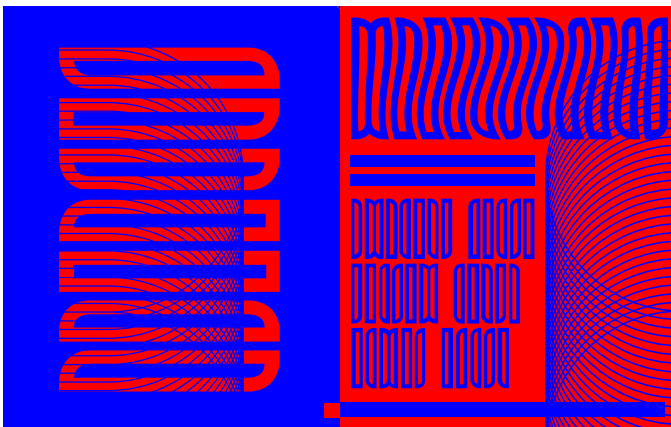


Design de logo

Client : Marylou Leblanc
Année : 2021

Design de logo

Client : momentumm
Année : 2021



Design d'affiches

Client : Tempspace

Année : 2019

Création d'affiches publicitaires faisant la promotion de l'exposition Malleability dans un centre d'artiste coopératif.



Design d'affiches

Client : tim:tom

Année : 2020

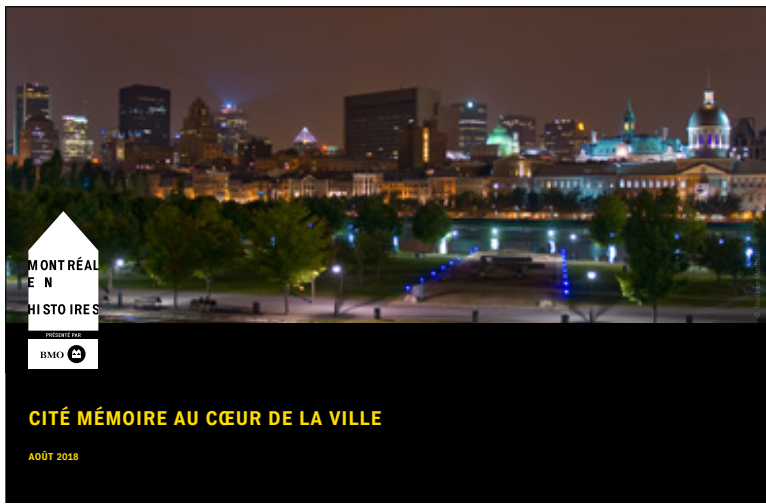
Création de visuels divers pour le Sommet International sur la normalisation Building Smart



Design de pavoisement

Client : Festival Juste pour Rire
Année : 2014 à 2019

Création de visuels grands formats pour le département de pavoisement du Festival Juste pour Rire



MONTREAL EN HISTOIRES

CITÉ MÉMOIRE AU CŒUR DE LA VILLE

AOÛT 2018

CITÉ MÉMOIRE EN CHIFFRES

Cité Mémoire est intégralement une grande production originale qui offre une vision exceptionnelle sur le savoir-faire artistique, technique et technologique montréalais. Au total, près de 800 personnes ont contribué de près ou de loin à la production de Cité Mémoire. La création est réalisée en quatre lieux, deux temps, quatre espaces temps, pour plusieurs années.

24 000 personnes ont contribué à la production de Cité Mémoire

800 téléchargements de l'application mobile de Montréal en Histoires

17 MAI 2018 Date de lancement des premiers tableaux Cité Mémoire

6 Parcours thématiques

375 vidéos de Montréalais préparés sur les archives de la Ville de Montréal

200 000 téléchargements de l'application mobile de Montréal en Histoires

68 projections en marche dans les rues de Montréal

13 prix et distinctions reçus en deux ans de diffusion

120 expériences au total dans le Vieux-Montréal

30 capsules de réalité augmentée

5 000 mètres carrés de projections sur la façade du Palais de Justice

7 projections interactives

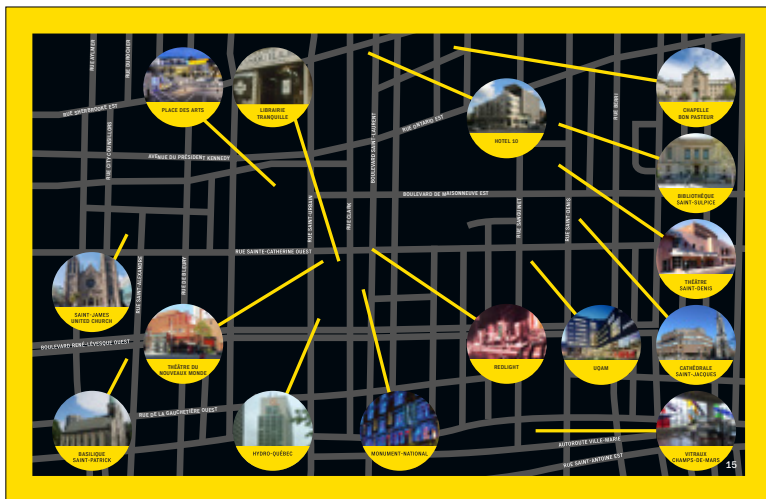
5 ans de conception et production

25 tableaux de projection monumentale

180 minutes de vidéo projetées tous les soirs en 4 langues

UN ENGAGEMENT DANS LE VIEUX-MONTRÉAL

Cité Mémoire connaît un vif succès depuis son lancement. Dans le quartier historique, l'engagement pour cette création ne fait reculer. Montréalais, visiteurs, touristes et médias ont été nombreux à se rendre tous soirs au grand plaisir des artistes et de l'équipe de Montréal en Histoires. Quelques mois après son lancement, l'application mobile a permis de vivre la création. Montréal en Histoires a été téléchargée à plus de 175 000 fois. De plus, Cité Mémoire a profité d'une couverture de presse importante autour du niveau local d'international.



Design de bilan

Client : Montréal en Histoires

Année : 2019

Création d'un visuel d'habillage pour une exposition d'un centre d'artiste coopératif

CITÉ MÉMOIRE AU CŒUR DE L'HÔTEL FAIRMONT LE REINE ELIZABETH

UNE EXPÉRIENCE EN 4 TEMPS

- AGORA CITÉ MÉMOIRE**
Une évocation poétique de grandes périodes de l'histoire de Montréal, de leur symbolique et du patrimoine engagé.
- AGORA LE BÉD'IN POUR LA PAIX**
8 évènements de la série de John Lennon et Yoko Ono à l'Hôtel Fairmont Le Reine Elizabeth.
- RIVIÈRE INTERACTIVE**
La rivière interactive symbolise le temps qui s'écoule tout au long de l'histoire de Montréal.
- RÉALITÉ AUGMENTÉE LE REINE ELIZABETH**
Cette réalité augmentée permet aux professeurs d'accéder à la construction de l'Hôtel Fairmont Le Reine Elizabeth sur l'ancien site d'habitat autochtone de la gent venue.

MONTRÉAL EN HISTOIRES

RÉALISATIONS

- 2015**
 - Application mobile Montréal en Histoires : 75 points d'installation, 30 réalisations augmentées
 - Charte avec l'histoire : Cette section du site Internet propose à Montréal en Histoires qui permet aux utilisateurs de tester leurs connaissances en répondant à un grand jeu-questionnaire
 - Zone scolaire : Cette section pédagogique consiste à proposer gratuitement aux professeurs d'histoire de Québec et à leurs élèves, des situations d'apprentissage et d'évaluation (SAE) portant sur l'histoire de Montréal, ainsi que des capsules vidéo.
- 2016**
 - Cité Mémoire : Lancement des 18 premiers tableaux de projection, à vivre avec l'application Montréal en Histoires.
- 2017**
 - Cité Mémoire : Lancement de quatre nouveaux tableaux dans le Vieux-Montréal dont le Grand Tableau Cité Mémoire projeté sur les murs du Palais de Justice de Montréal.
 - Application mobile Montréal en Histoires : nouvelle version, nouveau design.
 - Création de cinq nouveaux parcours : Parcours Radio-Canada, John Wilson, Des histoires et des points, La naissance de chemins de fer et L'achève.
 - Installation de trois formes de réalité virtuelle au parc Jean-Drapeau.
 - Installation multimedias à l'Hôtel Fairmont Le Reine Elizabeth.
- 2018**
 - CITÉ MÉMOIRE AU CŒUR DE LA VILLE - PARCOURS OUEST
- 2019-20**
 - CITÉ MÉMOIRE AU CŒUR DE LA VILLE - PARCOURS EST & CENTRE

TABLE DES MATIÈRES

- Préambule 3
- Montréal en Histoires 4
- Cité Mémoire en chiffres 5
- Les parcours déployés vers le centre-ville 6
- Cartes du projet 8
- Carte du parcours centre-ville Ouest 13
- Carte du parcours centre-ville Centre 16
- Carte du parcours centre-ville Est 18
- Budget 19
- Annexes 20
- Équipe et contacts 25

MONTRÉAL EN HISTOIRES

Montréal en Histoires a pour mission de développer et de réaliser différents projets afin de permettre aux Montréalais et aux visiteurs de découvrir, d'explorer et de célébrer l'histoire de la métropole. L'action de Montréal en Histoires se décline selon trois axes : au cœur, Cité Mémoire, une œuvre d'ensemble de Michel Lesieur et Victor Pilon avec la collaboration de Michel Marc Bouchard; l'élaboration d'un parcours techno-historique par le biais d'une application mobile, et celle d'une plateforme éducative sur l'histoire de Montréal.

MONTRÉAL EN HISTOIRES AU NIVEAU NATIONAL ET INTERNATIONAL

Le projet s'inscrit à l'échelle nationale et internationale et fait rayonner le savoir-faire d'ici. L'organisme a développé des espaces pour investir dans les faits et figures passionnants :

- PRODUCTION TECHNIQUE ET TECHNOLOGIQUE
- RECHERCHE ET PARTENARIATS
- CONCEPTUALISATION ET IDÉATION
- PROMOTION

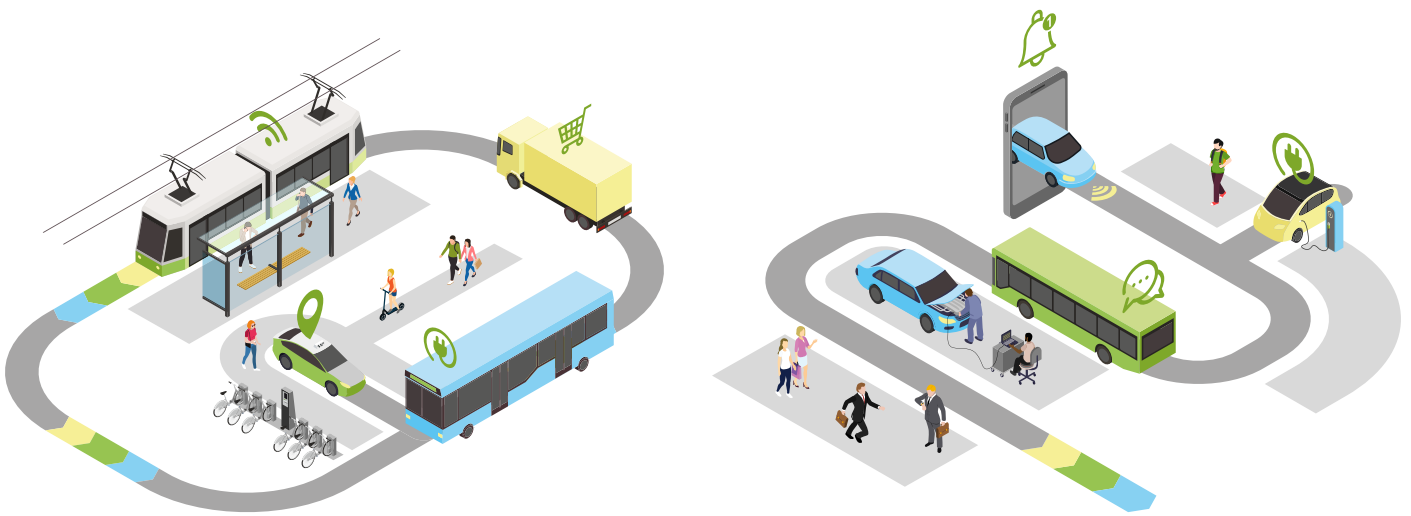
Montréal en Histoires souhaite développer le concept d'investissement public qui propose Cité Mémoire et les interventions historiques par la technologie basée que présentées dans l'agglomération de Montréal dans d'autres villes : Mexico, Chicago, Tokyo, ou encore au canal de Lachine, des pourparlers sont en cours pour développer des projets.

PRIX ET DISTINCTIONS

- Prix Coup d'État 2015** : Lauréat du prix Innovation produit et activité numérique - Attribution en coproduction technologique et d'une bourse d'un valeur de 25 000 \$ de la part de Québec Média à la suite du vote des médias au sein.
- Communication Arts 2015 Design and Advertising Competition & Applied Arts Design Awards** : Prix remis à Polyplex pour le programme d'histoire de Montréal en Histoires.
- Boomerang 2015** : Mention pour le prix Créativité technologique
- Grand prix de tourisme canadien** : Cité Mémoire, Réalité de Pro national pour la tourisme culturel présenté par Parcs Canada.
- Grand Prix de la communauté Informatique 2016** : Montréal en Histoires est le lauréat du Grand Prix innovation - domaine des arts et de la culture pour son activation avec BMO Groupe Financier.
- Prix Coup d'État 2016** : Prix Coup d'État 2016 - Répondant du prix Innovation produit et activité numérique - Attribution en coproduction technologique.
- Boomerang 2016** : Lauréat des prix « environnement interactif non commercial », « prix surprise » pour la direction artistique et du Grand Prix Boomerang 2016.
- NUMIX 2016** : Finaliste dans la catégorie « Production culturelle - production mobile ».
- Ulysse 2017** : Lauréat dans la catégorie « Innovation ».
- Grand Prix de la communauté Informatique 2017** : Lauréat Grand Prix de la meilleure activation - domaine des arts et de la culture pour son activation avec Molson-Coors pour le parcours John Wilson.
- Prix Excellence tourisme 2017** : Lauréat dans la catégorie « Innovation en développement de l'offre, mention attribution touristique ».

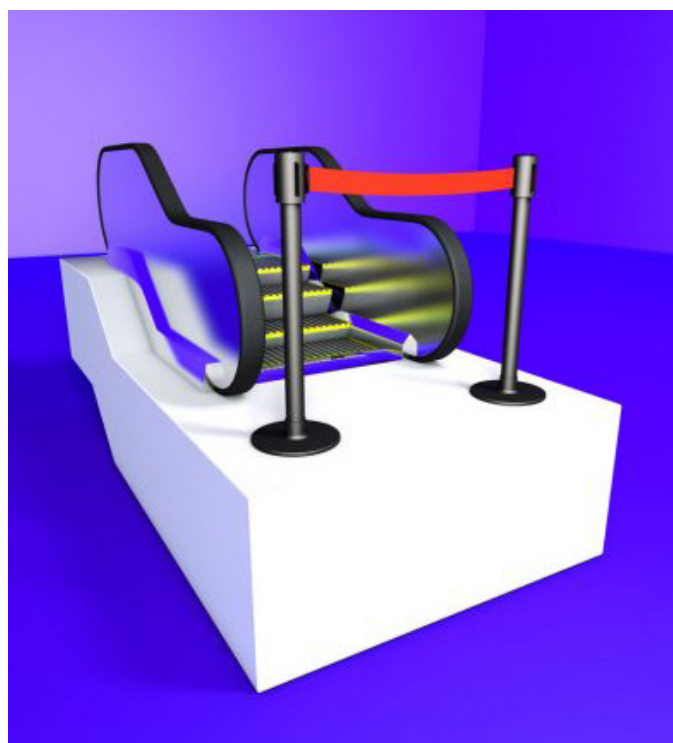
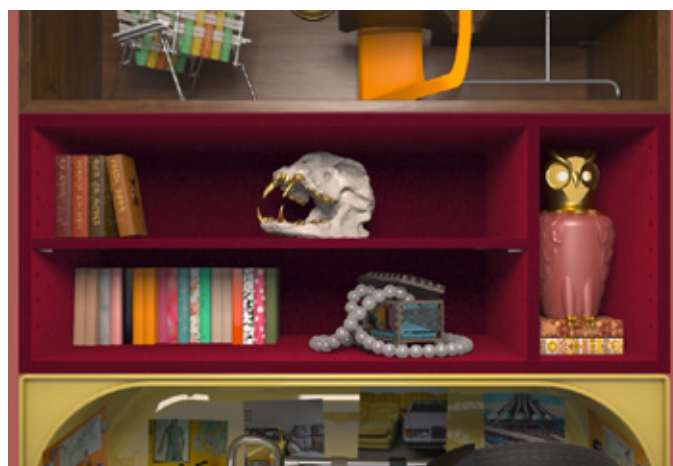
en route!

La destination carrières
en transport électriques
et intelligents



Design de logo et de visuel

Client : en route !
Année : 2021



Animateur 3D

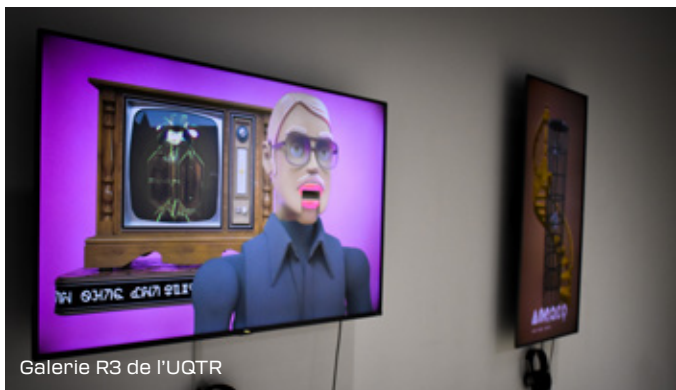
Demo : <https://youtu.be/Ag-ZKQZ3lug>

En décembre 2023, je termine avec succès une formation professionnalisante intensive en animation 3D dispensée par le Collège Bois-de-Boulogne de Montréal. Lancée en septembre 2022, cette formation m'a permis de maîtriser l'art de l'animation avec Maya, en travaillant sur une variété de modèles humains et de créatures pour créer des mouvements fluides et complexes.

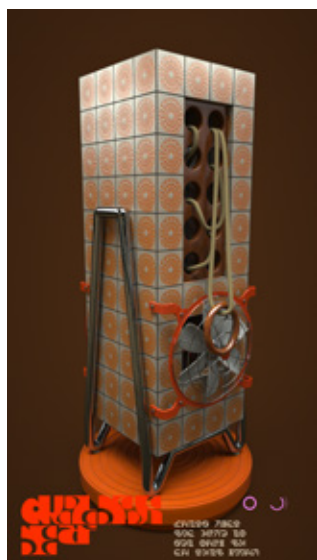
Généraliste 3D

Demo : <https://youtu.be/oYHu-z-3RDo>

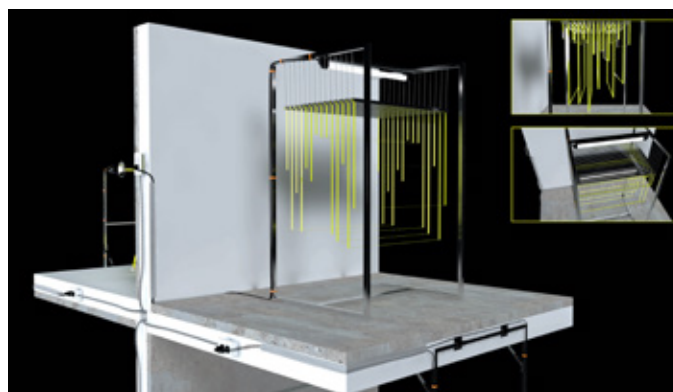
Cette formation intensive en animation 3D vient consolider mon expertise déjà acquise au fil de plusieurs années dans le domaine de la modélisation 3D.



Galerie R3 de l'UQTR



AXENÉO7



Œuvre numérique

Titre : Catalogue
 Financé par le Conseil des Arts du Canada et le
 Conseil des Arts et Lettres du Québec
 Année : 2022
 Lien :
<https://youtu.be/QSv1rYmEyzs?si=vDOZ8GrsihoSeoGt>

Catalogue propose une animation utilisant des formes et des textures se rapportant à une certaine mémoire collective.

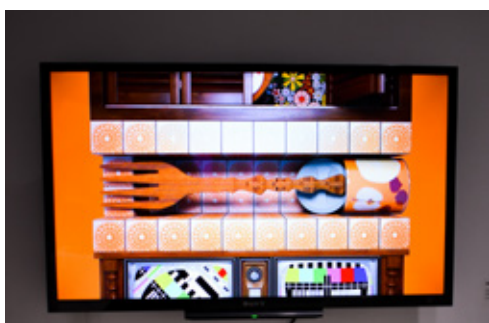
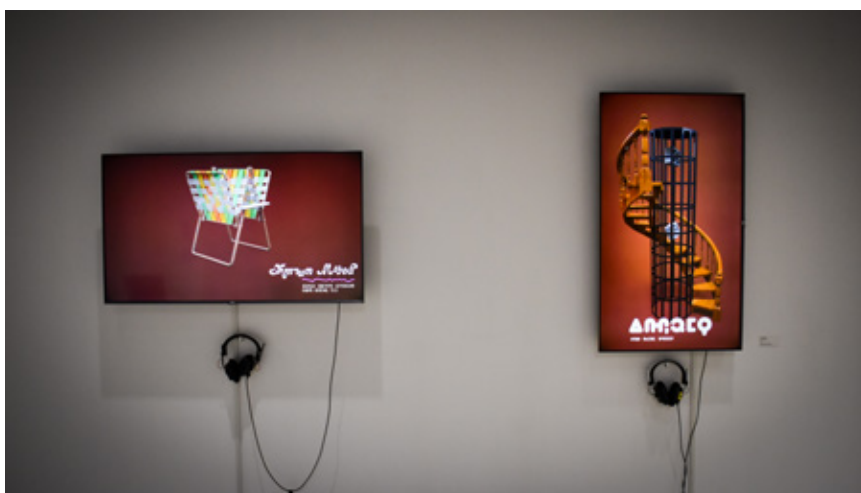
Chaque objet a été modélisé avec Cinéma 4D, le texte a été designé avec illustrator, le motion graphic avec After Effect et le rendu avec Octane.

Œuvre numérique

Titre : +
 Créé lors d'une Résidence d'artiste
 au centre AXENÉO7 de Gatineau
 Année : 2020
 Lien :
<https://youtu.be/ABKYwXD06mQ?si=NlsbU3VEBRDSxidG>

+ est une exposition solo virtuelle utilisant les capacités singulières de l'environnement 3D afin de profiter d'une liberté de diffusion – impossible – dans le monde physique.

Chaque objet a été modélisé avec Cinéma 4D, le texte a été designé avec illustrator.



Exposition rétrospective

Lieu : Galerie R3 de l'Université du Québec à Trois-Rivière
 Année : 2023

Dans la grande galerie d'exposition de l'Université du Québec à Trois-Rivières, présentation de mes œuvres numériques et sculpturales les plus emblématiques des 7 dernières années, dont «Catalogue» financé par le Conseil des Arts du Canada et encouragé par le Conseil des Arts et Lettres du Québec.



Vernissage de p#m#g à la Galerie R3 de l'UQTR

Présentation

Montréalais de naissance, j'ai choisi Paris comme mon nouveau foyer depuis le 7 décembre dernier.

Je suis un designer graphique, artiste numérique multi-disciplinaire depuis une décennie, ayant travaillé avec des clients tels que le Festival Juste pour Rire, Montréal en Histoires et le Gouvernement du Québec. Mon expérience comprend également l'enseignement du cours «Introduction aux médias numériques et aux arts électroniques» à l'Université Concordia et une contribution en tant qu'assistant de recherche pour l'artiste robotique Bill Vorn, où j'étais responsable de la modélisation de pièces robotiques et de leur usinage avec une CNC.

Titulaire d'un Master en Beaux-Arts de l'Université Concordia, et d'une Licence en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal, j'ai étendu mon travail à l'international via des résidences artistiques en Allemagne et au Japon, J'ai présenté mes œuvres à des événements marquants tels que la Biennale internationale d'arts numériques (BIAN) à Montréal à l'Arsenal et à la galerie B-312. Récemment, j'ai été en résidence artistique au centre DAÏMÔN et à AXENÉO7 de Gatineau, Par ailleurs, j'ai eu l'opportunité d'exposer une rétrospective de mon travail à la galerie R3 de l'Université du Québec à Trois-Rivières, mettant en lumière mes réalisations artistiques des dernières années. J'ai été soutenu financièrement par le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts et lettres du Québec.

J'ai aussi enrichi mon expertise en suivant des formations en modélisation 3D et sur la Suite Adobe, consolidant ainsi mes compétences dans mon domaine. En plus, j'ai complété en 2023 une formation professionnalisante en animation 3D pour affiner davantage mes compétences, capitalisant sur mes dix années d'expérience en tant que designer graphique.

06 49 67 53 18

philippe.internoscia@gmail.com

36 Rue des Roses, 75018 Paris

www.philippeinternoscia.com