

PRIX ET DISTINCTIONS

- 2022 **Fonds Serge-Lemoyne**
Regroupement des artistes
en arts visuels du Québec
670 \$
- 2022 **Fonds Jean-Duceppe**
Fondation des artistes du Québec
3000 \$
- 2021 **Bourse Explorer et créer
Recherche et création**
Conseil des arts du Canada
24 500 \$
- 2021 **Bourse Création**
Conseil des arts et lettres du Québec
19 500 \$
- 2020 **Bourse Acquisition de matériel**
Conseil des Arts et Lettres du Québec
2300 \$
- 2016 **Commande d'œuvre**
ACREQ / Elektra, Montréal
3500 \$
- 2016 **Bourse Recherche et création**
Hexagram
3000 \$
- 2013 **Bourse Mobilité Internationale**
Lojiq
1000 \$

RÉSIDENCES D'ARTISTE

- 2020 AXENÉO7, Gatineau, Canada
- 2019 Studio Kura, Fukuoka, Japon
- 2018 Daïmōn, Gatineau, Canada
- 2013 Takt, Berlin, Allemagne

FORMATION

- 2023
Formation professionnalisante, Animateur 3D
Cégep de Bois-de-Boulogne, Montréal
- 2017
Master Beaux Arts (MFA), Studio Arts, Intermedia
Université Concordia, Montréal
- 2016
Formation en réalité virtuelle
Société des Arts Technologiques, Montréal
- 2014
Formation Modélisation 3D
Sporobole, Sherbrooke
- 2012
Licence en Arts Visuels et MédiaTiques
Université du Québec à Montréal
- 2009
Formation en Design Graphique - Suite Adobe
Collège de Sherbrooke, Sherbrooke
- 2003
Diplôme d'étude collégiale en Art Plastique
Collège Saint-Laurent, Montréal
- 1999
Diplôme d'étude secondaire (Lycée)
Collège Saint-Anne, Lachine

EXPOSITIONS SOLOS

- 2023 **p≠m×g** — Galerie R3, Université du Québec à Trois-Rivières
Rétrospective de mes œuvres numériques et sculpturales les plus emblématiques des 7 dernières années, dont «Catalogue» financé par le Conseil des Arts du Canada et encouragé par le Conseil des Arts et Lettres du Québec.
- 2020 **Monument Mou** — Galerie B-312, Montréal
- 2020 **+** — AXENÉO7, Gatineau, Canada
- 2019 **Message Board** — Studio Kura, Itoshima, Japon
- 2017 **Black Market** — Black Box, Université Concordia, Montréal

EXPOSITIONS DE GROUPE (Sélection)

- 2022 **Métamorphoses** — EVM Elektra Virtual Museum
Le EVM propose une expérience immersive d'œuvres d'art spécialement modélisées et adaptées à une diffusion dans un espace muséal en 3D.
evm.elektramontreal.ca
- 2021 **Le Spectre des objets** — Sporobole, Sherbrooke, Canada
- 2021 **Festival Dérapage 2021** — Compétition officielle
- 2019 **Particule : A pavilion of the Wrong biennale** — virtuel
- 2019 **Malléabilité** — Tempsspace, Montréal
- 2017 **Onde sao os ossos?** — Centre des Arts Visuels de Pelotas, Brésil
- 2016 **AUTOMATA** : Biennale internationale d'art Numérique — ARSENAL
- 2015 **Keeping it Real** — Nice Gallery, London, UK
- 2014 **Hors-zone** — Espace Nomade, Montréal
- 2013 **Colligere** — Takt Kunstraum Tapir Gallery, Berlin, Allemagne
- 2013 **Art souterrain** — Complexe Guy-Favreau, Montréal
- 2012 **BIANMTL** — Maison de la culture Frontenac, Montréal
- 2009 **Espace [im] Média** — Sherbrooke, Canada

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLE (Sélection)

- 2010- 2024 **Bénévole**, Atelier des Épinettes de BASILIADE, Paris
Accompagnement de personnes atteintes de VIH/Sida, handicapées ou précaires dans leur expression artistique. Accomplissant des tâches qu'ils ne peuvent pas exécuter eux-mêmes.
- 2010- 2024 **Graphiste et artiste 3D**
Clients : Montréal en Histoires, Festival Juste pour Rire, tim:tom, Frédérique Laliberté, Josianne Lanthier, Alain Paiement et plus.
- 2020 **Membre du Comité Exposition Bénéfice**, Galerie CIRCA
- 2019 **Technicien montage d'exposition**, Fondation Phi, Montréal
- 2015 - 2019 **Assistant de recherche**, Bill Vorn
Création de pièce d'aluminium pour robots, modélisateur Solidworks, machiniste CNC CamWorks, montage vidéo, et installation d'exposition.
- 2016 - 2017 **Assistant de recherche**, Tagny Duff et Trevor Gould
Dessin technique et découpe laser, montage Photoshop et vidéo.
- 2017 - 2020 **Membre studio d'artiste**, La Pelouse
- 2016 **Professeur**, Université Concordia
Introduction to digital media and electronic arts.
- 2015 - 2016 **Assistant d'enseignement**, Université Concordia
Introduction to video production & Programming for artists.
- 2013 - 2014 **Membre collectif d'artistes**, Complot 11

Démarche artistique



Mes œuvres se posent comme un état des lieux de ma réflexion quant à mes questionnements sur les alternatives qu'offrent la réalité. Je navigue ainsi entre un idéal onirique et un réel des plus banal. Mes créations utilisent des environnements et des figures fantasmées pour exploiter au maximum le potentiel des espaces physiques et informatiques 3D. Je m'amuse à détourner des icônes ou des objets du quotidien étirant leur possibilité et explorant les confins du surréalisme. Aussi, en insérant dans mes œuvres l'humour ou, par exemple, des références à la culture queer, Je n'impose rien, mais invite au contraire mon public à se questionner à son tour sur l'emprise réciproque que la réalité et le sujet ont l'un vis-à-vis de l'autre.

Bio

Je suis titulaire d'une Maîtrise en Beaux-Arts (MFA) de l'Université Concordia et d'un Baccalauréat en Arts Visuels et Médiatiques (BA) de l'Université du Québec à Montréal. Originaire de Montréal, je vis maintenant à Paris et cherche sans cesse à interroger et à confronter mes pratiques avec d'autres. C'est dans cet état d'esprit que j'ai participé à des résidences d'artistes en Allemagne et au Japon et a exposé mon travail au Brésil et au Royaume-Uni. Au Canada, j'ai présenté mon travail à Montréal notamment à l'Arsenal dans le cadre de la Biennale internationale d'arts numériques (BIAN) et à la Galerie B-312. Plus récemment, j'ai été accueilli en résidence à Gatineau au centre DAÏMÔN, puis à AXENÉO7. J'ai obtenu en 2021, les bourses Explorer et créer / Recherche et création du Conseil des arts du Canada et Création du Conseil des arts et lettres du Québec, afin de m'accompagner dans la création de mon animation Catalogue qui a été exposée à Sporobole et à EVM - Elektra Virtual Museum. Avant de déménager de Montréal pour Paris, j'ai exposé une rétrospective de mon art des dernières années intitulée p#m×g à la galerie R3 de l'Université du Québec à Trois-Rivières.



p≠m×g

L'exposition intitulée *p≠m×g* offre un parcours artistique mêlant œuvres numériques et tangibles, où celles-ci coexistent, dialoguent et réinvestissent de manière singulière les codes de la réalité en se réappropriant des références concrètes du quotidien. Elle a été présentée à la Galerie R3 de l'Université du Québec à Trois-Rivières du 5 octobre au 11 novembre 2023.

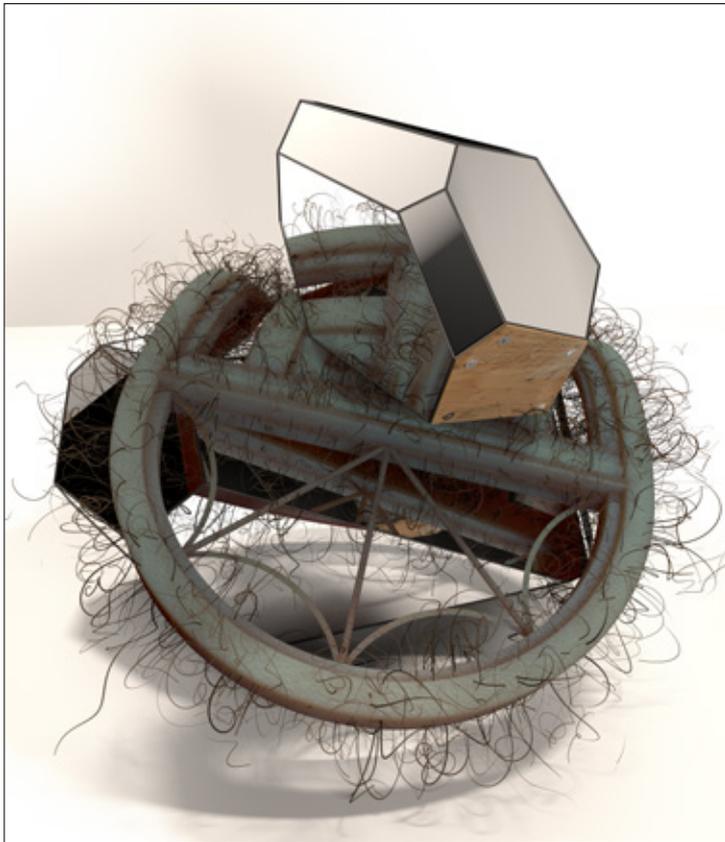
Les animations proposées dans l'exposition *p≠m×g* réinvestissent toutes à leur façon les codes de la réalité en se réappropriant des repères concrets du quotidien. Le parcours que je propose aux spectateurs permettra de faire dialoguer ces différentes œuvres. Le titre de l'exposition fait référence à la formule « $p = m \times g$ » qui met en relation le poids, la masse et l'intensité de la pesanteur des objets. Le sigle $=$ se trouve remplacé par \neq , ce qui renverse les forces gravitationnelles et inscrit l'exposition dans cette logique à réinventer.

Entre la volonté de rationaliser et le désir de lâcher prise, le public est convié à explorer ses émotions contradictoires, particulièrement riches car elles ouvrent la voie à l'épanouissement au sein d'un nouvel univers réimaginé.

Œuvres sur cette photo :

- **MM**
6 impressions sur papier photo
60 x 71 cm
2016
- **Gigue**
Tilleul, merisier, toile de coton (denim)
Pantalons — 137 x 38 x 12.7 cm
Socle jambe avec pieds — 138 x 38 x 51 cm
2019
- **Installation Chaise Boulva**
Chaise, socle, napperon en coton, câbles
80 x 80 x 220 cm
2023
- **Puffy**
Vinyle, fibre synthétique siliconée, polyester
137 x 76 x 61 cm
2019

p≠m×g
Philippe Internoscia



Œuvres sur ces photos :

- **Monument Mou**
Animation 3D
3:50 min.
2018
- **Gigue**
Toile de coton (denim)
137 x 38 x 12.7 cm
2019
- **MM**
6 impressions sur papier photo
60 x 71 cm
2016

p≠m×g

À la Galerie R3
de l'Université du Québec à Trois-Rivières
du 5 octobre au 11 novembre 2023.



Monument Mou

J'ai présenté l'animation *Monument Mou* à la galerie R3 au sol, sur un socle, de manière à ce que le spectateur puisse l'observer depuis une perspective élevée. Cette disposition scénographique vise à représenter de manière immersive le concept d'apesanteur à l'intérieur de l'œuvre.

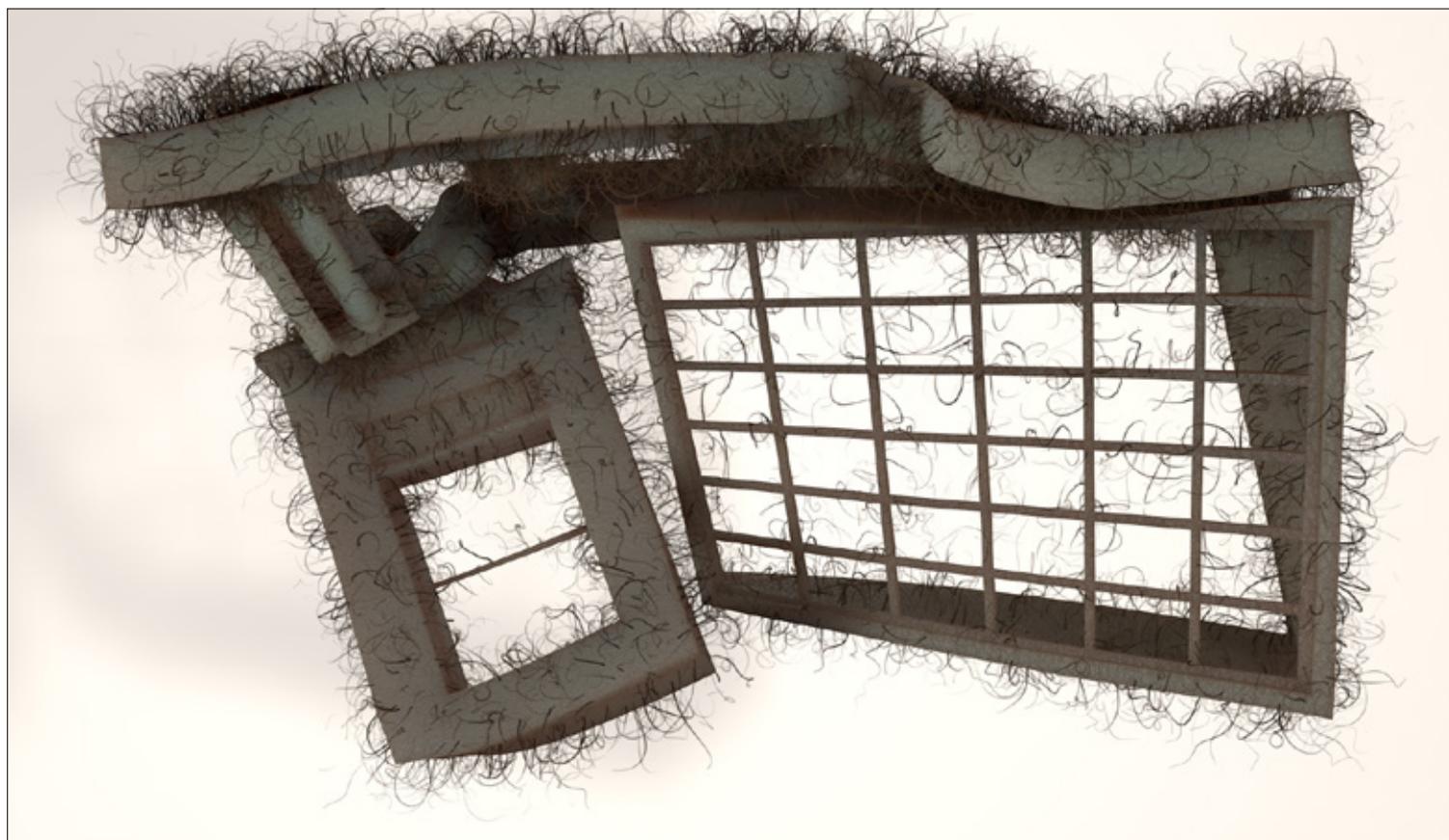
Monument Mou fait référence à l'architecture néo-classique et néo-gothique d'Ottawa, transformée en objets mous et poilus qui s'entrechoquent dans un espace clos virtuel. Ne pouvant exister dans le monde physique, leur état oscille entre proposition utopique et désir subconscient. À la fois répugnant, séduisant et hypnotisant, *Monument Mou* offre une vision alternative du corps et de l'objet et rejoint dans ce sens des questionnements queer liés au fétichisme et au monument.

Monument Mou a été créée lors d'une résidence d'artiste au centre DAÏMÔN de Gatineau en 2018 et présentée à la galerie B-312 du 12 novembre au 12 décembre 2020.



Œuvre sur ces photos :

- *Monument Mou*
Animation 3D, 3:50 min.
2018



Monument Mou

À la Galerie B-312
Du 12 novembre au 12 décembre 2020

Œuvre sur ces photos :

- *Monument Mou*
Animation 3D, 3:50 min.
2018



p≠m×g

Divers composants scénographique sont présents dans *p≠m×g* pour créer un lien entre les différentes œuvres, offrant au public une expérience cohérente, conforme à l'intention des diverses créations. L'élément central est la chaise Boulva, présente à la fois dans les animations *Catalogue*, dans *Module*, dans *La Chaise* et dans l'espace d'exposition. Cette chaise Boulva, créée pour les Jeux olympiques de Montréal de 1976, est suspendue au plafond, surplombant un napperon en coton orange, que j'ai confectionné au crochet, sur un socle.

Œuvres sur cette photo :

- ***Catalogue***
Animation 3D diptyque,
04:23 minutes (horizontal)
04:38 minutes (vertical), 2022
- ***Gigue***
Toile de coton (denim)
137 x 38 x 12.7 cm, 2019
- ***Installation Chaise Boulva***
Chaise, socle, napperon en coton, câbles
80 x 80 x 220 cm, 2023



Œuvres sur ces photos :

- **Installation Chaise Boulva**
Chaise, socle, napperon en coton, câbles
80 x 80 x 220 cm
2023
- **Gigue**
Tilleul, merisier, toile de coton (denim)
Pantalons — 137 x 38 x 12.7 cm
Socle jambe avec pieds — 138 x 38 x 51 cm
2019
- **Puffy**
Vinyle, fibre synthétique siliconée, polyester
137 x 76 x 61 cm
2019
- **Module**
Animation 3D, 0:43 min.
2023
- **+**
Animation 3D, 02:32 min.
2020

p≠m×g

À la Galerie R3
de l'Université du Québec à Trois-Rivières



+

■

À AXENÉO7
du 23 septembre au 31 octobre 2020

+ se présente comme une exposition solo virtuelle. Utilisant les capacités singulières de l'environnement 3D, je questionne les limites du monde physique en cherchant les points d'ancrage afin d'établir un dialogue entre l'interface graphique et sa pratique artistique. Les galeries en images de synthèse de + se déploient dans une cinématique géométrique cruciforme et proposent une expérience immersive différente de celle offerte par les institutions. En s'affranchissant des règles de la physique (gravité ou forces centrifuges, par exemple), + se révèle être une œuvre de l'indépendance.

Œuvre sur cette photo :

- +
Animation 3D, 02:32 min.
2020



Catalogue

À la Galerie R3
de l'Université du Québec à Trois-Rivières

Catalogue est un diptyque proposant deux animations promotionnelles d'objets apparemment fonctionnels, mais qui s'avèrent finalement inutilisables. En utilisant des formes, des textures et des idées se rapportant à une certaine mémoire collective, une tension s'empare du spectateur qui hésite entre une nostalgie réconfortante et une recherche d'utilité stérile : une curiosité initiale qui le conduit à une insatisfaction et une frustration qui à leur tour le mettent face à son besoin persistant de productivité et consommation.

Les éléments que j'ai choisi de représenter s'inspirent d'un imaginaire des années 60-70-80. Ils sont dépassés, désuets voire « québécois » pour certains. Ils ont tellement fait partie du quotidien que leur présence dans nos habitudes semblait aller de soi. Or, ils ont été pensés et dessinés par des hommes et des femmes qui avaient à l'esprit une idée utilitaire, certes, mais aussi esthétique. Avec Catalogue, je rends hommage à ces créateurs oubliés, souvent retombés dans l'anonymat, et je rends aux objets qu'ils ont imaginé leur force créatrice. En utilisant une technologie purement ancrée dans le vingt et unième siècle, je veux créer un dialogue qui transcende la temporalité et crée un nouvel imaginaire.

Œuvre sur cette photo :

- **Catalogue**
Animation 3D diptyque
04:23 minutes (horizontal)
04:38 minutes (vertical)
2022

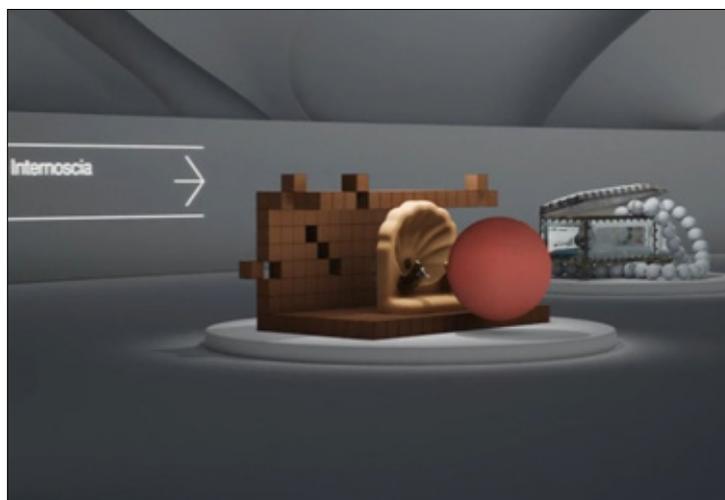
Catalogue met ainsi en lumière ce qui semble naturel et instinctif chez chacun d'entre nous en soulignant les impasses où une exigence utilitaire attendue en toute chose peut conduire. Le spectateur est ramené à son état de consommateur et lui rappelle que ses réflexes, loin d'être innés, sont des constructions mentales que la publicité a créé de toute pièce. Au-delà de cette évidence et comme un effet de retournement, le spectateur se trouve lui-même confronté à son état d'objet. Catalogue devient alors cata-logue, une logique de la catastrophe.

Catalogue a été possible grâce au soutien financier du Conseil des arts du Canada et accepté par le Conseil des arts et lettres du Québec.



Œuvre sur cette photo :

- **Catalogue**
Animation 3D diptyque
04:23 minutes (horizontal)
04:38 minutes (vertical)
2022



Catalogue

À la Galerie R3
de l'Université du Québec à Trois-Rivières

Catalogue a aussi été présenté sous forme d'objets
3D animés à l'EVM - *Elektra Virtual Museum* de juin
2022 à juin 2023.

Lien : <https://evm.elektramontreal.ca/en>



Œuvre sur cette photo :

- ***Installation Chaise Boulva***
Chaise, socle, napperon en coton, cables,
assiette
80 x 80 x 220 cm
2023

p≠m×g

À la Galerie R3
de l'Université du Québec à Trois-Rivières



Œuvres sur ces photos :

- ***Puffy***
Vinyle, fibre synthétique siliconée, polyester
137 x 76 x 61 cm
2019

Gigue
Toile de coton (denim)
137 x 38 x 12.7 cm
2019

p≠m×g

À la Galerie R3
de l'Université du Québec à Trois-Rivières

Puffy est inspiré à la fois par les bâches de camping et l'univers fétichiste, ce manteau adopte la silhouette d'une longue veste matelassée. Sa géométrie particulière le rend inutilisable tant comme vêtement que comme accessoire sexuel, ne s'adaptant à aucune des deux fonctions.

Puffy et *Gigue* marquent le retour d'une phase antérieure de ma vie en tant que designer de mode, que j'ai choisi d'intégrer à ma pratique plus de 15 ans après avoir fait des études en design de mode.



Module

À la Galerie R3
de l'Université du Québec à Trois-Rivières

Module transporte le spectateur dans un univers de contradictions visuelles, s'inscrivant dans la lignée de *Catalogue*. Cette œuvre tire son inspiration d'une expérience personnelle où, enfant, je me souviens avoir vidé des étagères pour y jouer. Ce souvenir d'enfance est intégré à l'œuvre, mettant en lumière la nature universelle du désir de trouver des utilisations ludiques ou pratiques dans les objets qui nous entourent.

Œuvre sur cette photo :

- *Module*
Animation 3D
00:43 minutes
2023



Œuvre sur cette photo :

- **Module**
Animation 3D
00:43 minutes
2023

p≠m×g

À la Galerie R3
de l'Université du Québec à Trois-Rivières

Liens vidéo



1. *Monument Mou*

Animation 3D, 03:49 minutes, 2018

Réalisée lors d'une résidence d'artiste au centre DAÏMÔN en 2018 et exposé à B-312 en 2020

lien : <https://youtu.be/PCpsmpn9c54>

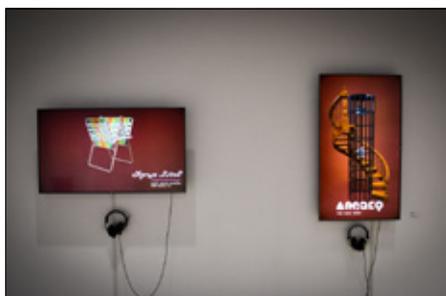


2. +

Animation 3D, 02:32 minutes, 2020

+ a été exposée au centre AXENÉO7 entre les deux vagues de la pandémie. Cette animation avait été créée préalablement dans le cadre d'une résidence d'AXENÉO7.

lien : <https://youtu.be/A8KYwXD06mQ>



3. *Catalogue*

Animation 3D diptyque,
04:23 minutes (horizontal) / 04:38 minutes (vertical),
2022

Catalogue a été possible grâce au soutien financier du Conseil des arts du Canada en 2022 et accepté par le Conseil des arts et lettres du Québec.

lien écran horizontal : <https://youtu.be/lwOHM8s3CBA>

lien écran vertical : <https://youtu.be/lrJ8UsI5ZF8>

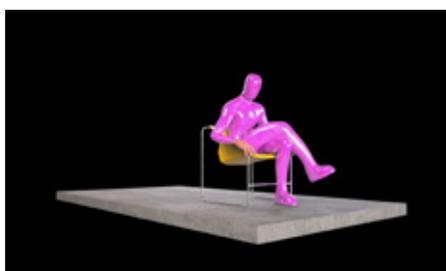


4. *Module*

Animation 3D, 00:43 minutes, 2023

Réalisée pour l'exposition à la Galerie R3.

lien : <https://youtu.be/VMZHSWvgUpc>



5. *La Chaise*

Animation 3D, 00:10 minutes, 2024

Cette animation exploite les techniques authentiques de l'industrie cinématographique pour enrichir davantage mon art. Elle n'a jamais été présentée, et actuellement, deux autres segments sont en cours de réalisation.

lien : https://youtu.be/yZzVEf_cDuE

Philippe Internoscia à Trois-Rivières

Par **Léonie Meunier** - 10 octobre 2023

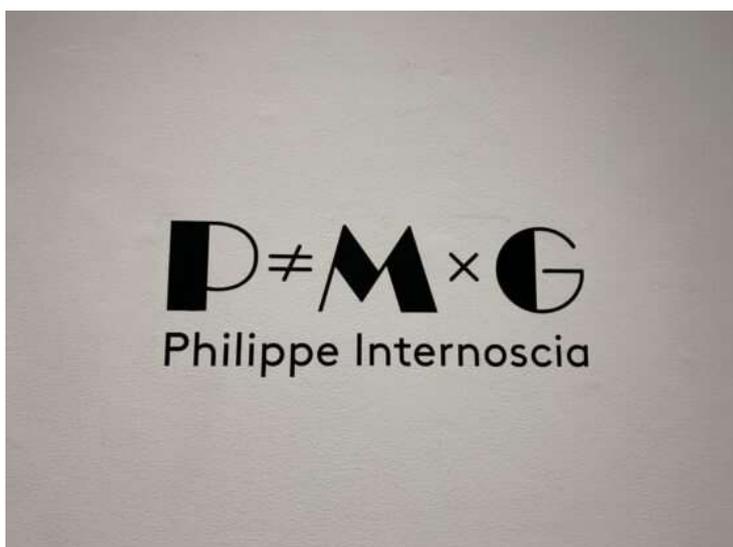
Le 5 octobre dernier avait lieu, à la Galerie 3R, le vernissage de la nouvelle exposition de Philippe Internoscia : $p \neq m \times g$. Une trentaine de personnes se sont réunies pour assister à la présentation émotive de celui-ci.



Vernissage de l'exposition $p \neq m \times g$. Crédits: Journaliste

Philippe Inter...national

Internoscia est un artiste diplômé de l'Université de Concordia. Voyageur dans l'âme, il a exposé un peu partout dans le monde. Prochainement, il désire mettre un pied-à-terre définitif en France. Un des buts principaux de son art est d'amener le public à s'interroger et à remettre en question la réalité qu'il peut percevoir. L'artiste adore se promener entre l'idéal de la vie et la vérité du quotidien. Sa créativité n'a aucune limite et il ne se restreint encore moins dans l'utilisation de différents médiums.



Crédit : Journaliste

Un titre renversant

Ce titre attise sans aucun doute la curiosité. En réalité, il renvoie à l'originale formule scientifique de la relation entre le poids et la masse $p = m \times g$. Internoscia a changé le « = » pour un « ≠ » afin de renverser les forces gravitationnelles. Cela lui permet de bien résumer le thème de son exposition : entrechoquer la logique et l'imaginaire.

L'artiste s'est beaucoup inspiré des émotions et de la gravité pour créer cette exposition. La salle est divisée en deux côtés : l'un thérapeutique et l'autre émotionnel. Chaque œuvre a sa propre signification ou utilité. Du côté émotionnel, l'œuvre qui représente deux pieds sculptés en bois est très personnelle pour lui. Il l'a travaillé avec les outils de sa grand-mère qui l'a quitté il y a quelque temps. De plus, on retrouve de ce côté une vidéo numérique dont l'objectif est de ne rien nous faire ressentir. Internoscia dit avoir créé cette vidéo pour combler son besoin de faire une pause des émotions que ses autres créations lui apportaient.

Le côté thérapeutique, tant qu'à lui, apporte une nouvelle lumière à l'exposition. Il comporte des vidéos qui sont de fausses publicités commerciales, une chaise suspendue dans les airs ou encore des pantalons qu'il a lui-même fabriqués. Il suscite beaucoup de questionnements et peu de réponses. Aussi, les œuvres ne sont pas accompagnées de propos, préservant ainsi le public à être influencé dans ses interrogations.



Crédit : Journaliste

Récurrance dans ses créations

Il y a deux principales récurrances sur le plan de ses créations : des centres de table oranges qu'il a brodés et des pantalons qu'il a cousus. La répétition de ces deux objets est très intrigante et son créateur la justifie d'une manière assez particulière. Les centres de table sont présents dans l'exposition, car il en avait brodé beaucoup pour son mariage et il ne savait plus quoi en faire. Il y a aussi deux paires de pantalons et un bermuda. La question se pose : pourquoi ne pas avoir fait trois pantalons? La réponse est simple : il n'avait pas suffisamment de tissu. Ses explications représentent parfaitement son message : réinventer la logique et la réalité.

L'exposition $p \neq m \times g$ est gratuite au public à la Galerie 3R de l'Université de Trois-Rivières dès maintenant jusqu'au 11 novembre 2023.

Léonie Meunier

Publié dans *Zone Campus*
Le journal étudiant de
l'Université du Québec
à Trois-Rivières
Le 10 octobre 2023

[À propos](#)
[Événements](#)
[Nouvelles](#)
[Offres / Appels](#)
[Formation](#)
[Contact](#)


5 OCTOBRE 2023 / 11 NOVEMBRE 2023 / TROIS-RIVIÈRES (QUÉBEC)

p ≠ m × g

Vernissage le jeudi 5 octobre à 17h à la Galerie R3

Venez découvrir l'exposition **p ≠ m × g**, de l'artiste Philippe Internoscia. Un parcours d'œuvres numériques et tangibles qui cohabitent, dialoguent et réinvestissent, toutes à leur façon, les codes de la réalité en se réappropriant des repères concrets du quotidien.

Perdu entre l'intention de rationaliser et le désir de lâcher prise, les œuvres de cette exposition vous invitent à partir la rencontre de ces émotions contraires, éminemment fécondes, puisqu'elles autorisent l'épanouissement dans un nouvel univers repensé.

GALERIE R3

PAVILLON BENJAMIN-SULTE
UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À TROIS-RIVIÈRES
LOCAL 1031, G9A 5H7
+ 819.376.5011 POSTE 3231
GALERIE-ART@UQTR.CA
[HTTP://WWW.UQTR.CA/GALERIE.R3](http://www.uqtr.ca/galerie.r3)